|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО эстетического и оборонно-спортивного цикла  Руководитель ШМО  Краснова Н.В.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по ВВР  \_\_\_\_\_\_\_\_/С.Б. Мальцева/  «29» августа 2025 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Л. Войтюль/  «29» августа 2025 г.  Приказ № \_\_ - О |

Дополнительная общеразвивающая

программа кружка «Театральная студия»

учителя родного языка и литературы

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная

школа № 30 имени А.И. Трофимова»

города Чебоксары

Ереповой Ирины Александровны

Чебоксары

2025 год

* 1. **Пояснительная записка.**

Нормативная база программы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012) вопросы дополнительного образования детей упоминаются в главах

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Правительством РФ, распоряжение № 678-Р от 31 марта 2022 г)

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

8. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

9. Устав МБОУ «СОШ № 30» г. Чебоксары.

Направленность: художественная.

Воспитать цельную личность — нелёгкая задача. Для этого необходимо создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении.

Школьник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

При всём разнообразии видов художественной деятельности, занятий (по форме и по содержанию) особое место в воспитательно-образовательной работе занимает театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованная деятельность способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театрализованной деятельности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

Кружковая работа позволяет занять детей в свободное от занятий время, раскрепостить детей, снять «установку» на урок, позволяет учителю избегать шаблонного начала занятия.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы -**развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи, навыки связной речи.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

7. Развить у детей интерес к театральной деятельности.

* 1. **Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Содержание** | **Часы** | **групповая** | **индивидуальная** |
| ***«Основа театральной культуры»*** | знакомство обучающихся с устройством театра, театральными атрибутами, терминами. | 8 | 2 | 6 |
| ***«Музыкально- театральные игры»*** | игры, направленные на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать характер и настроение персонажа. | 8 | 2 | 6 |
| ***«Творчество»*** | включает упражнения и игры на развитие песенного, танцевального, игрового творчества, помогает раскрыть творческие способности детей в инсценировках песен, стихов, сценок. | 8 | 2 | 6 |
| ***«Работа над спектаклем»*** | объединяет все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение ролей, работа над музыкальными номерами | 8 | 6 | 2 |

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно.

На этом этапе занятия могут быть индивидуальные и групповые. Работа заканчивается показом спектакля детям других классов, родителям, выступлением на городском фестивале.

* 1. **Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема**  **занятия** | **Основы театральной культуры** | **Музыкально - театральные игры** | | **Творчество** | | **Работа над спектаклем** | |
| Сентябрь | Что такое театр? | Беседа об устройстве театра. Экскурсия в театральную студию. | Сюжетно - ролевая игра « Театр». | | Песня – игра « Слово на ладошке». | | Знакомство со сказкой  Беседа. | |
| Виды театра | Знакомство с различными видами театров (драмат., кукольный, музыкальный) | Музыкальная игра «Дирижёр» | | Импровизация сказки  «Колобок» театром кукол бибабо. | | Распределение ролей, чтение текста музыкальной сказки по ролям. | |
| Театральный реквизит | Знакомство с театр. атрибутами, декорациями.  Экскурсия в костюмерную | Игра «Жил да был»  Игра « Шляпная коробка» | | Волшебное превращение предметов на сцене. | | Слушание музыкальных номеров. Беседа о характере произведений.  Разучивание песни гостей,  Хоровод « Именины» | |
| Сцена | Беседа о качествах, которыми обладает артист театра.  Устройство сцены, экскурсия в театральную студию. | Сюжетно - ролевая игра  «Артист, зритель» | | Танцевальное творчество  « Придумай свой танец». | | Индивидуальная работа:  Танец | |
| Октябрь | Сценическая пластика | Беседа о том, что такое пластика, выразительные жесты. | Игра «Ковёр – самолёт» | | Упражнения на воображения:  «Гуляет по лесу медведь, лиса» и т.д.  «Художник рисует большую картину» | | Индивидуальная работа:  Танец Бабочек. | |
| Эмоции на сцене | Беседа о мимике, об эмоциях. Рассматривание картинок «Эмоции». | Стихотворение «Мне грустно» Михалков. | | Упражнение на развития мимики: стих « Ёжик», Стих. « Бычок» Антипиной | | Индивидуальная работа:  Танец  Песня | |
| Выразительные средства речи человека | Беседа об интонации в речи, темпе речи, динамике. | Музыкальная игра «У оленя дом большой» с ускорением темпа, нарастающей динамике. | | Рассказать стих. Различные авторы.  Удивлённо, взволнованно, грустно. | | Закрепление всех индивидуальных номеров сказки. | |
| Выразительные средства речи | Слушание текста сказки в аудио записи, беседа. | Скороговорки на развитие дикции. | | Песенное творчество. | | Закрепление всех индивидуальных номеров сказки. | |
| Ноябрь | Понятие «Пантомима» | Просмотр видео - записи с выступлением артистов театра пантомим. | Игры на пластику:  «Как у наших у ворот» | | Творчество на воображение:  « Ковёр – самолёт» | | Соединение всех музыкальных номеров сказки. | |
| Профессии работников театра | Знакомство с профессией – режиссёр театра, артист, сценарист. | Музыкальная игра  «Вопрос – ответ» | | Творчество на воображение:  «Путешествие в Африку» | | Репетиция всей сказки, отработка отдельных сцен. | |
| Профессии работников театра | Знакомство с профессией - осветитель, билетёр, гардеробщик, художник – оформитель. | Сюжетно - ролевая игра | | Упражнения на творчество  музыкально- ритмических движений: «Улитка», «Кукла». | | Генеральная репетиция на сцене, в костюмах и с декорациями. | |
| **Выступление -показ музыкальной сказки** | | | | | | | |
| Декабрь | Народное творчество | Беседа о фольклоре, его роли в народном творчестве. | | Музыкальная игра  « Гуси- лебеди» | | Песенное творчество:  На знакомую потешку сочинить мелодию. | | Знакомство с русской народной сказкой  « Гуси- лебеди». |
| Народное творчество | Познакомить детей с потешками, прибаутками, частушками, пестушками. | | Игра «Золотые ворота» | | Творчество: игра на народных музыкальных инструментах | | Беседа о героях, их характере. |
| Народное творчество на сцене | Просмотрдраматизации русской народной сказки  « Гуси – лебеди» по видео. | | Игра « Колечко» | | «Театральные этюды»  А. Е.Антипиной | | Слушание музыкальных номеров сказки, беседа. |
| Народное творчество на сцене | Рассказ об образах нечистой силы в народных сказках. Просмотр видео ролика  « Баба Яга» О.В. Суптельной. | | Музыкальная игра  «Бабка-Ёжка» | | Театральное творчество, импровизация на сцене Бабы Яги в разных образах: злая Баба Яга,  Весёлая Баба Яга, грустная Баба Яга, старая Баба Яга. | | Распределение ролей,  Чтение текста по ролям,  Соблюдая выразительную интонацию. |
| Январь | Театр юного зрителя | Понятие о ТЮЗе. | | Игра «Отгадай кто я?» | | Мимические этюды:  « Съел кислое яблоко»,  « обжог руку»,  « купили игрушку» | | Разучивание музыкальных номеров сказки: |
| Театр юного зрителя | Беседа о взаимоотношениях артистов (дружбе, взаимовыручке и взаимоуважении). | | Театрализованная игра  « Сделай подарок другу» | | Придумать своё желание  « Цветик – семицветик» | | Разучивание музыкальных номеров сказки: |
| Театр юного зрителя | Беседа о взаимоотношениях артистов (дружбе, взаимовыручке и взаимоуважении). | | Музыкальная игра  «Займи место» | | Песенное творчество:  « Пропой ласково имя друга» | | Разучивание музыкальных номеров сказки: |
| Театр юного зрителя | Беседа о дружеских отношениях артистов театра. | | Сюжетно - ролевая игра  «Театр» | | Танцевальное творчество:  Придумай в паре свой танец под музыку. | | Разучивание музыкальных номеров: |
| Февраль | Театр юного зрителя | Беседа о детских спектаклях. Просмотр видео – ролика с театрального фестиваля  « Забава». | | Музыкальная игра  «Займи место» | | «Театральные этюды» А. Е. Антипиной,  разыграть в паре. | | Соединение всех сцен.  Индивидуальная работа с героями сказки. |
| Театральная мастерская. | Беседа о театральном реквизите, его значении. | | Игра «Волшебный сундучок» | | Творчество на воображение:  Придумать атрибуты к персонажам:  Яблонька, Реченька, Печка. | | Соединение всех сцен, работа с атрибутами и декорациями. |
| Театральная мастерская | Просмотр видео – ролика с театрального фестиваля  « Забава». | | Игра «Шляпная коробка» | | Импровизация на музыкальных инструментах. | | Генеральная репетиция в костюмах. |
| **Показ сказки** | | | | | | | |
| Март | Музыкальный театр | Беседа о жанрах музыкальной культуры:  балет, опера. | | Сюжетно – ролевая игра  « Музыкальный театр» | | Творчество на воображение:  представить себя артистом музыкального театра. | | Чтение сказки  «Золушка». |
| Музыкальный театр | Рассказ о театре оперы и балета. Просмотр фрагментов оперы  «Снегурочка» Н. А. Римский – Корсаков. | | Сюжетно – ролевая игра  «Музыкальный театр» | | Творческие танцы - импровизации на разную музыку | | Беседа по содержанию,  Определение характеров главных героев: Золушки, Мачехи, принца |
| Музыкальный театр | Рассказ о театре оперы и балета. Видео просмотр фрагментов балета  « Щелкунчик» П. И. Чайковский | | Музыкальная игра  «Фото – видео» | | Игры на развитие воображения | | Работа над образами героев сказки:  Дочки мачехи, Фея |
| Музыкальный театр | Понятие « мюзикл». Видео-просмотр 1 части мюзикла  « Золушка» муз. Л. Фадеевой – Москалёвой. | | Музыкальная игра  « Фото – видео» | | Игры на развитие воображения | | Знакомство с музыкальными номерами сказки. |
| Апрель | Музыкальный театр | Закрепление понятие  «мюзикл». Видео-просмотр 2 части мюзикла  «Золушка» муз. Л. Фадеевой – Москалёвой. | | Игра «Волшебный сундучок» | | Театральные этюды | | Разучивание музыкальных номеров:  Сцена – На балу:  Вальс, полька, менуэт. |
| Музыкальный театр | Видео-просмотр 3 части мюзикла  «Золушка» муз. Л. Фадеевой – Москалёвой. | | Театрализованная игра | | Сочинить на любом инструменте музыку к волшебным превращениям. | | Закрепление танцев.  Работа над сценой – Золушка и Фея. |
| Музыкальный театр | Знакомство с профессией – музыкант театра, оркестр. | | Музыкальная игра «Оркестр» | | Песенное творчество | | Индивидуальная работа:  Песня Золушки, песня Принца, песня Мачехи |
| Музыкальный театр | Знакомство с профессией – дирижёр | | Музыкальная игра  «Дирижёр» | | Танцевальное творчество | | Индивидуальная работа:  Песня мачехи и дочек,  Песня и танец Феи. |
| Май | Волшебный мир театра | Беседа о современных театральных направлениях:  Иллюзионный театр | | Музыкальна игра  «Прятки» | | Фокусы | | Соединение всех сцен мюзикла, подбор костюмов. |
| Волшебный мир театра | Беседа о современных театральных направлениях:  Театр зверей | | Музыкальная игра  «Медведь и зайцы» | | Импровизация движений зверей:  Тигр, слон, кошка, лошадь | | Репетиция с использованием всех атрибутов и декораций. |
| Волшебный мир театра | Беседа о современных театральных направлениях:  Театр клоунады | | Игра «Угадай эмоцию»  ( Испорченный телефон) | | Мимические этюды: грустный - весёлый,  удивлённый, обиделся. | | Генеральная репетиция. |
| **Премьера мюзикла « Золушка»** | | | | | | | |

**1.5. Планируемые результаты освоения программы**

**Ожидаемый результат:**

1. Развитие творческих и музыкальных способностей детей.
2. Развитие психических процессов (мышление, речь, память и т.д.)
3. Развитие личностных качеств (уверенность, сочувствие и т.д.)
4. Выступление на городском театральном фестивале

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название тем курса** | **Всего часов** |
| 1 | Что такое театр? | 1 |
| 2 | Виды театра | 1 |
| 3 | Театральный реквизит | 1 |
| 4 | Сцена | 1 |
| 5 | Сценическая пластика | 2 |
| 6 | Эмоции на сцене | 2 |
| **7** | Особенности сценической речи. | 2 |
| 8 | Выразительные средства речи человека | 2 |
| 12 | Понятие «Пантомима» | 2 |
| 13 | Профессии работников театра | 2 |
| 14 | Народное творчество | 2 |
| 15 | Народное творчество | 2 |
| 16 | Народное творчество на сцене | 2 |
| 17 | Правила художественной декламации. | 2 |
| 18 | Театр юного зрителя | 2 |
| 19 | Театральная мастерская. | 2 |
| 20 | Музыкальный театр | 2 |
| 21 | Волшебный мир театра | 2 |
| 22 | Итоговое занятие. Показ спектакля. | 2 |
| 23 | Итого | 34 |

**2.2. Условия реализации программы**

Основные принципы организации кружка:

- принцип добровольности;

- принцип равного права как сильных, так и слабых школьников на участие в любом внеклассном мероприятии по языку;

- принцип индивидуального подхода к обучающимся;

- принцип систематичности;

- принцип занимательности;

- принцип укрепления связи обучения с жизнью.

Основой работы театрального кружка является принцип добровольности. Кружок могут посещать все желающие. Возможна сетевая реализация и дистанционное обучение. Работа кружка освещается на официальных страницах школы в соцсетях и в баннере «Школьный театр» на официальном сайте школы.

Занятия проводятся на сцене в актовом зале школы. Руководитель кружка – учитель русского языка и литературы.

**Форма и режим занятий:**

Расписание кружка строится в соответствии с возрастными требованиями из расчёта 2 часа в неделю во второй половине дня в актовом зале. Длительность занятия 60 минут.

**2.3. Формы аттестации**

**Диагностика музыкальных и артистических способностей детей**

**Основные параметры:**

1. Восприятие музыки:

- Эмоциональная отзывчивость

- Умение соотнести содержание музыки с картинкой

1. Песенное творчество:

- Способность отыскать нужную интонацию

3. Танцевальное творчество:

- Самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки

4. Музыкально - игровое творчество:

- Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа

5. Основные навыки театрального мастерства:

- Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх- драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях

- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

**2.4. Оценочные материалы**

**Характеристика уровней:**

**Высокий уровень** (от 2,4 – 3 баллов)

Творческая активность детей, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

**Средний уровень** (от 1,7 – 2,3 балла)

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в муз.- театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

**Низкий уровень** (от 1 -1, 6 баллов)

Не эмоционален, не активен, равнодушен, без интереса занимается музыкально - театральной деятельностью, не способен к самостоятельности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Имя ребенка** | **Восприятие музыки** | | **Песенное творчество** | **Танц.**  **творчество** | **Музыкально - игровое творчество** | **Основные навыки театрального мастерства:** | | **Общий балл** | **Уровень** |
| Эмоциональная отзывчивость | Умение соотнести содержание музыки с картинкой | Способность отыскать нужную интонацию | Самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки | Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа. | Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх- драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях | Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.5. Формы организации учебного занятия**

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли,

праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**План работы с родителями по музыкально-театрализованной деятельности:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятия** |
| **Сентябрь** | 1. Выступление на родительском собрании. 2. Анкетирование с целью - выяснить отношение взрослых к проявлению творческих способностей у детей. |
| **Октябрь** | Информационный уголок «Что должен знать ребёнок о театре» |
| **Ноябрь** | Совместное изготовление атрибутов и костюмов к сказке |
| **Декабрь** | Индивидуальные консультации «Развитие творческих способностей у вашего ребёнка» |
| **Январь** | Мастер – класс «Театр своими руками» (изготовление плоскостного театра кукол) |
| **Февраль** | Помощь в организации поездки и выступления на городском фестивале |
| **Март** | Открытое занятие театрального кружка на тему «Музыкальный театр» |
| **Апрель** | Информационный уголок «Знаете ли вы?» (о театрах разных видов). |
| **Май** | Помощь в изготовлении декораций и костюмов к мюзиклу «Золушка». |

* 1. **Список литературы**

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля.- СПб., 202.- 114 с.
2. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе.- СПб.: Детство – пресс, 2010.- 128 с.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет.- Просвещение, 2004.- 127 с.
4. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М.: Сфера, 2001.- 128 с.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: АРКТИ, 2022.- 208 с.
7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
8. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
9. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
10. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
11. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
12. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с